PAVESI CESARE
EDICOLA GIORNALI
SOTTOPASSAGGIO
S. MARGHERITA
MILANO

Il Paese dell'Oro

Operetta Feérie in 3 atti e 13 quadri

di H. CHIVOT e A. VANLOO

Musica del Maestro

LEON VASSEUR

Nuovissima per l'Italia



Prezzo netto Cent. 50

ELENCO delle Opere ed Operette che trovansi in vendita presso

PAVESI CESARE

Sottopassaggio Santa Margherita - Milano



La Gran Via.
D'Artagnan Argomento.
Il Piccolo caporale.
Le 5 parti del mondo.
La Bella profumiera.
Cigalet.
Befana.
Duchino.
Campane di Corneville.
Petit Brebis.
Un viaggio di Nozze al Polo Nord.
Donna Juanita.
Shahspeare.
Boccaccio.
Santarellina.

Venditore d'Uccelli.
Notte a Venezia.
I Saturnali.
Carabino d'Aurignan.
Poeta Fagioli.
Mascotte.
La Bella di Nuova York.
La Geisha.
* Il Negro.
* La Bella stiratrice.
Fanfan Tulipe.
Robinson Crosuè.
Orfeo all'Inferno.
Moschettieri al Convento.
Capinera del Tempio.

IL PAESE DELL'ORO

Operetta Feérie in 3 Atti e 13 Quadri

DI

H. CHIVOT e A. VANLOO

Musica del Maestro **LEON VASSEUR**

Nuovissima per l'Italia

Traduzione e Riduzione di CLAUDIO TADDIA

Rappresentata la 1ª volta in Italia

al Teatro Balbo di Torino la sera del 15 Gennaio 1909

dalla Compagnia d'Operette

ARISTIDE GARGANO

CON

GRANDE SUCCESSO

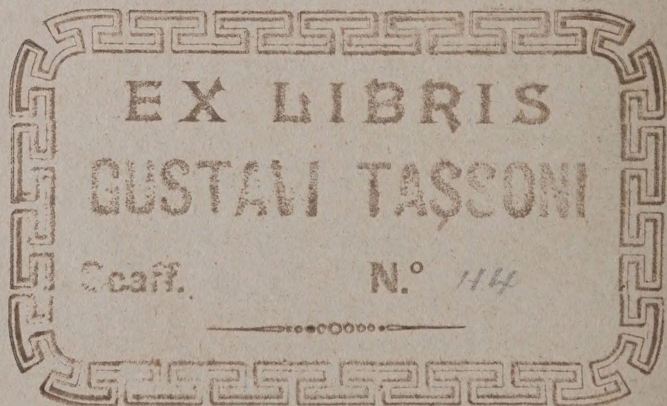


PAVESI CESARE

Edicola Giornali - Sottopassaggio S. Margherita

MILANO

Deposto presso la R. Prefettura di Milano



Tip. G. Biancardi - Lodi - Febbraio 1909

PERSONAGGI

MISS KETTY GIBSON
WILLIAM GIBSON suo zio
EDGARDO JOLICOK loro parente
FLORA MICHON cantante d'Operette
PROSPERO GIRAUD maestro di declamazione
DAVIDE OSTEBORN ricchissimo americano
JAK TRUK, JOHN TRUK, TOM TRUK — agenti d'affari
MISTRESS CROKETT Direttrice della Pensione
MAUD PALMER sua cameriera
FIORENZA MARKETT, CECILIA, FANNY — pensionarie
IL COMANDE del Piroscafo il « Vashington ».
SIR ROBERT - tipo eccentrico Parigino
FRAGOLA DI BOSCO figlia del Capo dei Cani Rossi
CERVO AGILE sotto capo dei Cani Rossi
MESSIEUR PAMPLIN celebre acrobata
JEFFERY gerente della miniera « La Scintillante »
Un Capostazione
Il Maestro di Ginnastica

Un notaio
Un Signore
Un saltimbanco
Un Pilota
Un cocchiere
1° Impiegato
2° Impiegato
Un venditore di programmi
Un garzone di caffè
Un cameriere dell'Elettric Hôtel
Due cinesi
Una fioraia
Un giornalaio
Un lustrascarpe

Collegiali - Impiegati - Clienti - Marinai - Passeggeri Signore e signori - Serve chinesi - Serve irlandesi - Saltimbanchi - Menestrelli - Ufficiali - Soldati - Folla cosmopolita - Impiegati ferroviarî - Viaggiatori - Viaggiatrici - Pelli Rosse - Minatori - Guardie d'onore - Banchieri - Simboli dell'Oro - Simboli dell'Argento ... ecc...



ARGOMENTO

William Gibson partendo per l'America ove si reca per la ricerca e sfruttamento delle miniere d'Oro, lascia nel collegio di Mistress Crokett a Liverpool sua nipote Ketty... Passano due anni senza sue notizie e Ketty Gibson si decide a fuggire dal collegio, con una lettera di raccomandazione per la signorina Flora Michon cantante Francese, offrendosi come cameriera. A bordo del « Washington » si trova con Prospero Giraud baritono d'operette, ex maestro di declamazione nel suddetto collegio, che riconoscendola svela il vero suo stato a Madamigella Flora... John Truk e Tom Truk, due famosi agenti d'affari incaricati di arrestare Miss Ketty, al giungere del piroscafo a New York, si recano a bordo per eseguire il loro mandato; scambiano la Signorina Michon per Ketty Gibson, la conducono all'Elettric Hôtel dove gl'impongono di sposare suo cugino Edgardo

Jolicok, avendo loro stipulato contratto con questi di dividere in parti uguali l'eredità lasciata da William Gibson creduto morto.

Miss Ketty, libera, ma senza denari per recarsi in California onde far valere i suoi diritti sulla miniera « **La Scintillante** » che dev'essere dichiarata proprietà dello Stato se per il 10 Luglio nessuno si sarà presentato per rivendicarne la proprietà, s'ingaggia presso Messieur Pamplin celebre acrobata e nuotatore, si getta nel fondo del Lago Erie per raccogliere una coppa d'Oro, guadagnando 1000 dollari, coi quali si reca in California. Giunta alla stazione di Folsom, a poche leghe dalla miniera, s'incontra coi fratelli Truk, che essendosi accorti di essere stati ingannati, e non essendo più valido il loro ordine di arresto, cercano con un tranello di impedire ch'ella possa giungere in tempo alla miniera, e con un pretesto la conducono nella Tribù dei Cani Rossi. — William Gibson recandosi in California compera un terreno, comincia a scavarlo e scoraggiato di non trovar nulla si dà a suonare il clarinetto sulle piazze per guadagnarsi la vita. Passando per la Tribù dei Cani Rossi viene arrestato per violazione di territorio, ma la figlia del Capo se ne innamora, lo fa suo sposo ed alla morte del padre lo crea capo della Tribù. Intanto un suo operaio, Jeffery, continuando a scavare il terreno scopre la famosa

miniera « La Scintillante » che all'epoca fissata viene dichiarata proprietà dello Stato.

Miss Ketty condotta nella Tribù dei Cani Rossi riconosce lo zio e con esso si reca a San Francisco ove fanno constatare la loro identità, diventando i veri possessori della miniera.

Mentre si celebra la festa dell'oro, Ketty Gibson dà la sua mano di sposa a Prospero Giraud che l'ha seguita durante tutto il viaggio, compensa i Truk e fa un assegno a suo cugino Jolicok che sposa la cantante Flora Michon.



DIVISIONE DEI QUADRI

ATTO I.

Quadro 1° - Nei dintorni di Liverpool - La pensione Crokett.
» 2° - A Liverpool - L'Agenzia Truk.
» 3° - Sull'Oceano - Il Ponte del « Vashington ».

ATTO II°

» 4° - In America - La 5.° Avenue di New-Yoık.
» 5° - A New-York - L'Elettric Hôtel.
» 6° - Nel Cauadà - Una festa estiva.
» 7° - In un albergo di Erie - Il falso Giudice
» 8° - Sul lago Erie - La coppa d'Oro.
» 9° - Sotto il lago - Una immersione pericolosa.

ATTO III°

» 10° - Sulla Trans continental Line.... La Stazione di Folsom.
» 11° - In una foresta vergine - La Tribù dei Cani Rossi.
» 12° - Presso San Francisco - La miniera « La Scintillante ».
» 13° - A San Francisco... La Festa dell'Oro.





Atto primo

Quadro I - La pensione Crokett

INTRODUZIONE

N. I - Coro della Ginnastica

Allieve Con la ginnastica esemplare
Si può robuste diventare,
La propria forza centuplicare
Quest'esercizio è salutare.
Perciò di manovrare
Non conviene cessare.
Professore Per lo sviluppo muscolare
Qualche esercizio or giova fare,
Salde sui piè, rigide ognor:
Un, due... ed il petto in fuor.
Allieve Un, due... ed il petto in fuor,
Professore Attente a me, cambiate aspetto...
Un, due.. Ritirate il petto.
Allieve ... Ritiriamo il petto.
Professore Passiamo ad altro, presto, olà!
Un, due... un, due... un, due... Front!
Or facciam esercizi varî
Che a voi saranno salutari.

Un, due, tre, quattro!
Attente state alla lezion!

Allieve Un, due, tre, quattro!
Noi v'ascoltiam con attenzion!

Professore Per terminar fanciulle belle,
Su, giuocate come vi va,
Trapezi, scale ed assicelle,
Potete qui, vivaci e snelle
Prove dar, si, d'agilità!

Allieve Sta ben! Sta ben! così mi và!
Con la ginnastica esemplare... ecc. ecc.

N. 2 - Strofe del Fringuello

Ketty Capisco ben che ciò non va,
Non dovevo farlo scappare...
Ma, se vogliam, si, se vogliam
La mia pietà si deve sol qui condannare!

(1ª)

Nella breve sua prigione
Lo vedevo saltellar,
E un'immensa compassione
Mi sentivo in cor destar.
Col linguaggio suo garbato
Ei parea dicesse a me:
Se non fossi qui serrato,
Sarei lieto per mia fè.
Pronta con un gesto
Apro lo sportel,
E con volo lesto
Fugge il mio fringuel.
Facea così: Ciuì ciuì ciuì ciuì ciuì dolce [ritornel]
Io gli dicea: Ciuì ciuì ciuì ciuì ciuì al [gentil fringuel]
O gentile ritornello è quello del fringuello.

(2ª)

La campagna sterminata
Verdeggiava sotto il Ciel,
E nell'aria ossigenata
Svolazzavan altri augel.
Ei volò nell'aria bella,
E, passando, salutò
La felice rondinella
Che il saluto ricambiò.
Chiusa intanto resto
In si triste ostel,
Invidiando il lesto
Volo del fringuel.
Facea così: Ciuì ciuì ciuì... ecc.

N. 2 *bis* - Entrata delle allieve

N. 3 - Canzone dello Scarabeo.

(1ª)

Prospero Charlot con la compagna,
Allegro, un certo dì
Andossene in campagna
E lieto si sentì.
Sull'erba, per due ore
Restarô in libertà;
Ma a un tratto, qual terrore!
Charlot gridò: Ah! ah!
Nel bianco suo calzone
A un tratto penetrò
Un grosso scarabone
Che ovunque serpeggiò. } *Coro ripete*

(2ª)

Volendo l'animale
Dal pantalone uscir,
Centuplicava il male

Col suo andar venir.
Charlot, solleticato,
Sentendosi svenir;
Gridava da dannato...
Già stava per morir
Cercando il vile insetto
Alfine l'afferrò.
E allora per dispetto
Col piede lo schiacciò.
Coro ripete

(3ª)

Da un buco usciró fuora
Duecento scarabon,
Che fecero in mezz'ora
La funebre funzion.
L'insetto fu sepolto
Con tutti i grandi onor.
Charlot, sparuto in volto,
Ne pianse di dolor.
Allora alla compagna
Ei disse: Credi a me...
Mai più verrò in campagna
A far l'amor con te!
Coro ripete

N. 4 - Musica di scena e Ripresa del N. 2.

Ketty (dal muro) Ciuì ciuì ciuì... dolce ritornel
Ciuì ciuì ciuì oh, gentile ritornel.
Oh! gentile ritornel, è quello del fringuel..

N. 4 *bis* **- Melodramma - Mutazione**

Quadro 2 - L'agenzia Truk

N. 5 - Couplets di Pompon

(1ª)

Flora Chi mai può dir quant'io l'amava?
Si dolce egli era si carin;
Sol la parola gli mancava,

Era una crema un biscottin!
Avea per me tal tenerezza
Che vedendomi comparir,
Per aver solo una carezza
Era capace di morir!
Ah! Or non c'è più ne son demente.
Chi sà dove sarà,
A chi mel porterà
Io darò mancia competente,
Se mai qualcun lo ritrovò
Ebben, lo porti quà
E aver da me potrà
Con prodigalità
Si, tutto quello ch'ei vorrà!

(2ª)

Invan lo chiamo! non m'ascolta,
Inverosimile mi par;
E' questa ahimè la prima volta,
Che non risponde al mio chiamar.
Qualche malvagio per dispetto
Lo tien forse in suo poter;
O qualche illecito amoretto
Gli fe' scordar il suo dover!
Ah! Or non c'è più ne son demente... ecc.

N. 6 - Couplets.

(1ª)

Jak Truk Io sono o miei signori,
Dell'agenzia il fondator;
Il mio nome è Jak Truk!
Son di costoro
Il padre e il nonno,
L'argento e l'oro
Sappiam truffar
Sol con l'astuzia
E mai rubar!

Stimata è l'agenzia,
E questa è mia abilità
Di mio nipote e di suo papà!
Noi ne facciamo d'ogni colore,
Sempre impunita la truffa sta.
Noi siam di prima qualità!
Noi sappiamo il prossimo imbrogliare
Nel far così così:
Noi sapremo ricchi diventare,
Noi saremo ricchi un dì!

(2ª)

John Io sono o miei signori,
Dell'agenzia il più furbon,
Il mio nome è Truk John.
Son di costoro
Il padre e il figlio,
L'argento e l'oro
Sappiam truffar
Sol con l'astuzia
E mai rubar.
Stimata è l'agenzia,
E questa immensa abilità
Si deve a me e al mio papà!
Noi ne facciamo d'ogni colore... ecc.

(3ª)

Tom Io sono o miei signori,
Dell'agenzia il più piccin,
Son Tom Truk il biricchin.
Son di costoro
Figlio e nipote,
L'argento e l'oro
Io so truffar
Sol con l'astuzia
E mai rubar!
Stimata è l'agenzia,
E questa grande abilità
Si deve qui soltanto a me!
Noi ne facciamo d'ogni colore... ecc.

N. 6 *bis* - Ripresa.

Jak Per l'America v'imbarcherete
E viaggiando notte e dì,
La ragazza voi arresterete
Per condurla tosto quì. } *Tutti ripetono*

Quadro 3 - A bordo del « Washington ».

N. 7 - Mutazione - Coro in mare.

Coro Spinto innanzi dalla brezza
Il battello solca il mar,
Lieve l'onda lo carezza,
Bello inver è navigar.
Cheto il mar, sereno il Ciel,
Navigar o com'è bel!

N. 8 - Balletto dei marinai

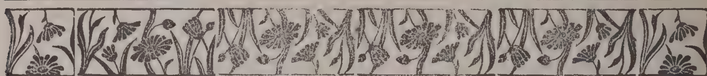
N. 9 - Musica di scena e Coro

Coro Ecco il pilota che viene a bordo già,
Questo denota che il porto è quà!

N. 10 - Finale I.

Tutti Salute a te! d'America regina,
Salute a te! Bellissima città.
Il viaggiator, d'innanzi a te s'inchina
Fiorisce in te la vera libertà!
Salute a te! O gran città!

FINE DELL'ATTO PRIMO



Atto secondo

Quadro 4. - A New York - La 5.ª Avenue

INTRODUZIONE

N. 11 - Coro

Coro È l'ora questa del chiasso,
C' è nella via gran fracasso.
Veh, che fiumana di gente!
Sembra un torrente!
Fermo nessuno qui stà,
Mentre l'un vien l'altro va...
La febbre ell'è della fretta,
O che furia maledetta!
Tutti han fretta d'arrivar,
Non c'è tempo d'arrivar

N. 12. - Strofe - Flora

(1.ª)

Flora I diversi magazzini
Io vò spesso a visitare
Guardando cappellini

Senza niente mai comprare.
I commessi compiacenti
Mille cose fan vedere;
Facciam gli apprezzamenti
Stando comode a sedere.
  Guardare il tutto ed osservar,
Ogni gingillo esaminar,
Ma nulla comperare,
Mai devesi acquistare.
  Guardo quà, guardo là. .
Le merci tutte visitar
Ma niente comperar,
La donna suole ciò chiamar
Saper magazzinar.
    Amo le strade io passeggiar,
    Amo i negozi sempre guardar;
    Ogni gingillo bramo ammirar,
    Amo il mio tempo perder così.
    Ora mi fermo da un gioiellier,
    Poi le modiste vado a veder;
    Ciò mi diverte molto davver.
    Amo la vita ognor goder.

(2.ª)

Ora a voi non è permesso
Di lagnarvi e protestare,
Perchè voi con il bel sesso
Ben lo stesso usate fare.
Voi guardate e sospirate
Già vibranti di passione,
Ma giunto il buon istante
Svelti allor ve la svignate.
Piace tutto a me mirare,
Piace tutto a me guardare;
Così vuole l'usanza.
Così vuol l'eleganza.
  Guardo quà... guardo là... *(ecc. ecc.*

N. 13. - Canzone dei Fiammiferi - (Ketty e Coro)

(1.ª)

Hetty Si sa ch' io Bob m' appello
In me la stoffa c'è
D' un vero furfantello
Che può dar punti a tre.
In piedi dal mattino,
Model d'attività,
Ne faccio del cammino
Su e giù per la città.
Il mio stabilimento
Ovunque può veder,
Egli è un divertimento,
Un treno di piacer!

Coro Chi vuol i sigari più fini?
Chi vuol fiammiferi e cerini?
Comperate olà, bravi cittadini
Il mercante è quà.
I cerini comperiamo
Ed i sigari fumiamo
Comperiamo olà, sigari e cerini
Compriamo compriam!

(2.ª)

Ketty Col mio mestier precario
Mai ricco diverrò,
Ma è certo che il lunario
Per lui sbarcando sto.
Aver non vo' disgusti
In alto per salir,
Son semplice di gusti,
Non penso all'avvenir.
Se l'uomo è freddo un poco,
Un buon rimedio c' è:
Madama un po' di fuoco
Comprate quì da me.
Chi vuol... *ecc. ecc.*

N. 13.*bis* Musica di Scena - Mutazione

Quadro 5.
Una Camera dell' Èletric Hôtel

N. 14 - Camera di Serventi Irlandesi

Coro La stanza trentasette
Che sia messa per benin,
Nell'arte siam provette
Noi di muovère il piumin.
Un ricchissimo signore
D'alloggiar ci fa l'onore,
Disgustar non ci conviene
Questo viaggiatore.
La stanza trentasette... ccc. ecc.

N. 14.*bis* - Ripresa.

Coro La camera trentotto
Sarà messa come và.
Sia pure un principotto
Soddisfatto ne sarà.

N. 15 - Quartetto.

(Prospero - Jolicok - John e Tom)

Prospero In quest' Hôtel famoso già
V'è la più gran modernità,
E sol con l'elettricità
Quì tutto avvien, tutto si fa.
Un tal progresso in verità
Fa grande onore alla città
Urrah! per l'elettricità. } *Tutti ripetono*

Prospero Camerier?
Tutti Camerier?
Prospero Più non vi son!

John Più non vi son!
Tom Più non vi son!
Jolicok Più non vi son!
Tutti Più non vi son!
Prospero Noi quì ben li rimpiaziam
Con dei botton,
Tutti Con dei botton!
Prospero Colazion volete far?
Preferite il desinar?
Volete il Thè?
Oppure il Caffè?
V'abbisogna il parrucchier?
Il bagnino, il profumier?
Lo scribacchin? Il galoppin?
Tutti Dig... dig... dig... dig... dig..
Col seder in poltron
Tutto avrete a discrezion?
Prospero Se volete prìa d'uscir,
Farvi l'abito pulir,
Farvi lustrar,
E spazzolar?
Tutto è pronto, e se talor
Vi piacesse far l'amor...
Jolicok Ah! si può amar!...
Tutti Che bell'affar!
Dig... dig... dig... dig... dig..
Col seder in poltron
Tutto avrete a discrezion!
Jolicok Ingegnoso!
John Portentoso!
Tom Elegante!
Prospero Strabiliante!
In quest'Hôtel famoso gia... ecc.

N. 15.*bis* - Ripresa.

Tutti Dig... dig... dig... dig... dig...
Col seder in poltron
Tutto avrete a discrezion!

N. 15.*terzo* **- Melodramma - Mutazione.**

Quadro 6.

Nel Canadá - Una festa estiva.

N. 16. - Canzone dei Menestrelli.

John - Tom e Coro.

(1ª)

John Al mattino succhio canne.
Tom Succo buon!
John Ne finisco molte spanne.
Tom Fai benon
John Le banane poi mi scrocco.
Tom Che sapor!
John Sù ci bevo un po' di cocco.
Tom Meglio ancor!
Coro Ju, jà jà!
I due Il menestrello vuole magnè!
Coro Li magnè - Ju, jà, jà.
I due Il menestrello vuole trinchè!
Coro Li trinchè!
Tom Però, però, però, mai fatichè
E sempre cantè,
Coro Notte è dì ballè.
John Mai si riposè.
Tutti Mai si riposè!
E jù, jà, jà... Firo firulì la bambulà
Bum, bun, zin, là, piro pirolà la bambulà.
Il menestrel vuole magnè,
Il menestrel vuole trinchè,
Però, però mai fatichè,

Ognor cantè ballè!
E ju jà jà bum bum ziu la,
Tru lu là là la bambulà!

(2.ª)

John Come fa chi ben intende
Tom Digerir,
John Dopo pranzo ci si stende,
Tom Per dormir.
John Finchè l'aria si fà bruna
Tom Sonnecchiam.
John Poscia al chiaro della luna
Tom Noi balliam.
Coro Ju - jà - jà... ecc. ecc.

N. 17. - Coro e Couplets Ketty

Coro Si faccia onor appien
Al comico Pamplin
Suscitator di schietto buon umor;
Ed alla sua piccina,
Si giovane e carina;
Si faccia onor al comico Pamplin!

(1.°)

Ketty Nel costumin tradizional,
Col mio visin sentimental,
Piena di fronzoli e d'orpelli;
Adorna tutta di gioielli
Voi mi vedete qui venir
E di piacervi ho sol desir.
Colei che il pubblico festeggia,
E per la quale ognun vaneggia.

È... è...
La figlia di Pamplin,
Audace nuotatrice
Che all'entusiasmo pien
Il pubblico trascina;
A me l'omaggio vien
Di fata e di regina;
Ognun conosce ben
La figlia di Pamplin.
Coro ripete

(2.°)

Quando sott'acqua a nuoto vò
Tranquilla son, timor non ho.
In fondo al mar mentre discendo
L'oggetto fisso e poi lo prendo.
Mercè la scuola del papà
Prodigi fò d'agilità.
Colei che il pubblico festeggia
E per la quale ognun vaneggia.
È... è... ecc. ecc.

N. 18. - Ballo mascherato delle Corse

MUTAZIONE

Quadro 7.

Un' albergo di Erie - Il falso Giudice

N. 19. - Coupletes del Giudice - Prospero.

Prospero Miei Signori sono quà.
Dal mio sguardo molto fiero.
Osservare ognun potrà
Ch'io son giudice severo.
Io figlio son
D'un affabil burlon,
E su me stesso ho scritto
Una bella canzon.

(1.°)

Havvi al mondo un magistrato
Contento d'esser nato,
Egli è davvero assaibeato
Quando un villan gli capita in man.

Forte il villan, strepita e rugge,
Ma al magistrato non sfugge;
Lo caccia tosto alla prigione,

Se scappa poi di prigion il briccon.

E dietro a lui corre corre corre
E l'aria scorre scorre scorre scorre
Oh! come vola vola vola
Il paffuto coroner

Gli altri ri-petono

(2.°)

Sia qualunque il serio affar
Piace al Giudice scherzar;
Se vien tradito un buon marito
Gli viene allora d'amor prurito,
E in cerca và d'una donzella
Che abbia legger la gonnella,
La segue sempre giorno e notte,
Se scappa poi la piccina, il briccon
E dietro a lei corre corre corre... ecc.

N. 19 *bis* - Musica di scena.

MUTAZIONE

Quadro 8 - Il Lago Erie.

N. 20 - Coro.

Coro Quale spettacol modello
D'inusitato splendor.
Un'apparato più bello
Non fu visto fino ad or!

Quanto sfarzo, che splendor,
Non fu visto ancor.
(segue melodramma)

Ketty La figlia di Pamplin, *(dalla barca)*
Audace nuotatrice
Che all'entusiasmo pien
Il pubblico trascina;
A me l'omaggio vien
Di fata e di regina
Ognun conosce ben
La figlia di Pamplin.
(si getta nel lago)

Seguita Musica di scena.

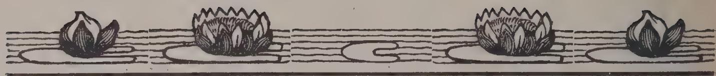
MUTAZIONE

Quadro 9

Il fondo del Lago - Un'immersione pericolosa

QUADRO

FINE ATTO SECONDO.



Atto terzo

Quadro 10 - La stazione di Folsom

INTERMEZZO

N. 21 - Romanza Prospero

Prospero Finì per voi questo viaggio
Or qui v'attende l'avvenire,
Ah! voi faceste col coraggio
Parecchi ostacoli sparire!
La mia missione è terminata,
A me più nulla resta a far,
Un'altra via m'ha il ciel tracciata,
Vi devo quindi abbandonar.
Così ha il destin voluto
Disperar più non si dé
Ognor vi segua il mio saluto
Ketty talor pensate a me!

N. 22 - Duettino della Riconciliazione

Flora - Jolicok

(1ª)

Flora Inver l'assenza
Ha gran potenza!

Vi vedevo mal volentier;
Or siete qui e n'ho piacer.

Jolicok Io pur, mia Flora,

Sì, t'amo ancora!
Ed il proverbio è mentitor:
« Lontan dal cor, non c'è più amor! »
Proverbio mendace davver,
E' menzognero, non dice il ver.

a due Ti rivedo alfin
O gentil musin!
Mai lasciar ti vò
Mio fedel Cocò!
Teco notte e dì
Voglio star così.
Al tuo lato
Rinnovato
Sento in me l'amor.
Ti rivedo ancor
Solo bene del mio cor!

(2ª)

Jolicok Ah! parla ancora,
Mia dolce Flora!
La tua voce lasciami udir;
Dammi la man, non ti schernir.

Flora Il tuo bel volto
Mi piace molto!
Non so capir tal novità:
Sei più carin di tempo fa,
L'arcano spiegar chi potrà
Sei più carino di tempo fa.
Ti rivedo alfin... ecc.....

N. 22 *bis* Musica di scena - Mutazione

Quadro II.

In una foresta vergine - La Tribù dei Cani Rossi

N. 23 - Coro dei Selvaggi

Coro Le nostre terribili gesta
Tutti già san;
Noi della selvaggia foresta
Siamo i sovran.
La gente bianca indebolita
Noi disprezziam,
E sul bel suol che ci diè vita
Spadroneggiam.

N. 23 *bis* Rientrata della Tribù.

N. 24 - Couplets Ketty e Coro

(1ª)

Ketty Qual'è mai, sapete dir
La dolcissima bevanda
Che i più saggi fa impazzir
Ed in estasi ci manda?
Che fa bene in ogni età
E risveglia in ogni core
La più matta ilarità
Il più schietto buon umore!
Tutti E' !...
Ketty Il buon liquor che s'accende e divampa.
Coro Il buon liquor che s'accende e divampa.
Ketty Un vulcano s'apre in cor
Dal cui fuoco non si scampa.
Coro E sia pur! ci bruci l'infernal liquor!

(2ª)

Ketty Il dolcissimo liquor
Che dà fremiti d'ebbrezza
Sa svegliar in tutti i cor
Una nuova giovinezza
Sol per lui dovè peccar
Chè resister più non seppe
A Madama Putifar
Il castissimo Giuseppe
Coro E' !.... ecc... ecc.

(Segue - Danza selvaggia)

MUTAZIONE

Quadro 12

Ufficio della Miniera « La Scintillante »

N. 24 *bis* Musica di Scena

MUTAZIONE

Quadro 13 - A San Francisco

N. 25 - Sfilata del Corteo dei Minatori

Tutti La festa è dell'Or :
Ei scorra al pari d'un torrente,
Cantiam, facciamo onor
Al Dio dell'Or, del mondo Imperator,
Godiam giocondamente,
La festa è dell'Or
(entrata danzante)
E' la festa lieta ;
Balliam, cantiam canzon

E l'eco quì ripeta
Le nostre acclamazion.

Oh, bel metallo biondo,
Sei tu padron del mondo
Perciò, rendiam mercè
A te, a te, a te!

N. 26 - Couplets Finale

Ketty e Coro

Ketty Un segno di bontà
E di compatimento
A voi con umiltà
Chiediamo in tal momento;
Cominci piano pian
Quel grato movimento,
Batteteci le man
Batteteci le man

Coro ripete



Continuazione Elenco Opere ed Operette

La Duchesse de Ferrare.
* La Poupée.
Monsieur Lohengrin.
* La cigale et la fourmie.
Les Petites femmes.
Madame Suzzette.
Mon Prince.
L'oncle Celestin.
Serment d'amour.
La Fiancée de Verts.
* L'enlévement de la Toledad.
Sainte Freya.
Les sceurs Gaudichard.
La Falote.
* Le Pompier de service.
La femme de Narcise.
Les forains.
Cliquette.
* L'amour mouillè.
* Le chien du Reggiment.
La belle Epiciére.
Coquelicot.
* La fille de Paillasse.
Principesse Bebé.
Le brillant Achille.
Mademoiselle Georges.
* Les petites Michu.
* Veronique.

Miss Dollar.
* Sa majesté l'Amour.
L'auberge Tohu-Bohu.
Le voyage de Corbillon.
La Paule Blanche.
Le capitole.
Le Petit Chaperon Rouge.
La Demoiselle du thélephon.
Na dot de Brigitte.
Cendrillonnette.
Le souris blanche.
Le billett de logement.
* Mam'zelle quat'sous.
La princesse Colombine.
* Le Capitain Thérèse.
Quel coquin d'amour.
* Le Marechal Chaudron.
Le Gardeuse d'ojes.
Le solei du minuit.
Mademoiselle portes-arms.
Le Bonhomme de neige.
* Ninette *(Ninon Lenclos)*.
* I saltimbanchi.
Pierret et Jaquot.
La belle Laurette.
* Madame Favart.
Mademoiselle Moucheron
La Cosaque.

Continuazione Elenco Opere ed Operette

* La femme a Papa.
Lili.
Madame la President.
Miss Robinson.
* Le carnet du Diable.
* Viaggio di Susetta.
Voyage dans la lune.
* Histoire d'un pierrot.
Pattes blanches.
* Duchessa di Danzica
* Petite Bohème.
Les dragons de l'Imperatrice.
Le voyage de la mariée.
* Le Paradis de Mahomet.
* Il Capriccio di Messalina.

** M. Angot.
** I Puritani.
** Barbiere di Siviglia.
** Fra Diavolo.
** Traviata.
** Figlia del Reggimento.
** Don Pasquale.
** Rigoletto.
** Orfeo e Euridice.
** Forza del Destino.
** Ernani.
** Trovatore.
** Sonnambula.
** I Maestri Cantori.
** La Vestale.

N. B. — Tutti i libretti contrassegnati con un asterisco la ristampa degli stessi sono di esclusiva proprietà per l'Italia di Pavesi Cesare, e quelli segnati con due asterischi sono legalmente riprodotti.

